

# Blaye : les couleurs de Crann Piorr'Art s'installent en ville

Lecture 1 min

[Accueil Gironde Blaye](#)



Crann Piorr'Art devant son Game of stones, un diptyque 100 x 190 cm. © Crédit photo : C. A.

Par Cyrille Auber

Publié le 18/07/2021 à 16h19

Mis à jour le 18/07/2021 à 17h26

**S'ABONNER**

## **La Poudrière accueille jusqu'au 1er août l'artiste blayais et son Colournoscopy**

Des plateformes pétrolières qui lui ont assuré son activité professionnelle à son atelier de Saint-Genès-de-Blaye, trajectoire étonnante pour Gilles Poirier, dit Crann Piorr'Art, qui montre pour la première fois 23 toiles à Blaye : « Je prépare cette exposition, Colournoscopy, depuis 2019, en présentant une fresque de plus de 21 mètres ».

Passé par un atelier d'art en 1989, l'artiste devient rapidement autodidacte, quittant son saxophone pour une autre touche, celle des huiles primaires, tout en composant toujours ses toiles en musique : « Cette fresque comporte douze tableaux de 21,70 m. J'ai beaucoup d'univers cosmiques en moi, j'ai voulu aussi lier chaque tableau avec la musique, chaque toile est un morceau qui m'inspire. »

## Musique et couleurs

Les tableaux de Crann Piorr'Art offrent des fonds colorés où s'annoncent des formes organiques, des ronds qui préfigurent des planètes flottantes, parfois des objets, ailleurs des arbres qui s'enracinent. Mais toujours, aussi, la musique, puisque chaque toile que forme cette fresque géante sera inspirée par Patti Smith, pour Space Junky, Led Zeppelin, pour Stairway to Eve Hen, The Doors pour Breaks it : « Proletarian Rhapsody m'est inspiré par Queen, Bohemian Rhapsody. D'où le point de la lutte finale, la faucille et le marteau avec la mer qui se révolte ».

Sortant de cette série, Crann Piorr'Art réalise également des petits formats, ses tableaux de confinement, comme il dit, toujours sous des couleurs vives : « J'aime bien contraster des bleus avec des couleurs chaudes, et ce que j'aime beaucoup, c'est faire du dégradé. Là, mes planètes avalent le virus ! ». Et, puis, un triptyque géant, The big wave, inspirée de la grande vague de Kanagawa (Hokusai), plante un nouveau décor de 585 x 240 cm : « C'est le réchauffement climatique qui engloutit un peu tout ». Et, s'il fallait encore clôturer la visite, Game of Stones (2021) offre un bouquet final de couleurs. « C'est l'inspiration du moment », souligne Crann Piorr'Art.

*À voir à Bordeaux, Espace Saint-Rémi du 25/08 au 02/09.*