

# Crann Piorr'Art, coloriste du monumental



Crann Piorr'Art devant une partie de la fresque « Colournoscopy »

Photo JLT

**SAINT-GENÈS-DE-BLAYE.** Rien de grand n'arrête Gilles Poirier dans sa quête artistique. Voilà l'artiste qui s'attaque à une fresque de 22 mètres de long nommée « colournoscopy »

Ingénieur automaticien encore en activité sur les plateformes pétrolières off-shore d'Afrique, Gilles Poirier a une double vie plus enrichissante encore: la peinture. Sa passion née sur le tard atteint sa pleine maturité et malgré la crise sanitaire il multiplie les expositions. Sa dernière participation en date se situe au salon international de La Rochelle en octobre. D'autres s'enchaînent à l'espace Saint Rémy à Bordeaux du 5 janvier au 13 janvier et si tout va bien côté sécurité sanitaire, il exposera en juillet prochain dans la citadelle de Blaye. Retour sur le chemin initiatique de son parcours de peintre.

## La vie est couleur

Marié depuis 1980 avec Meg Polwalsch, d'origine irlandaise, le couple a créé un beau gîte rural dans le bourg de Saint-Genès-de-Blaye. Hormis les gros travaux, l'artiste a aussi mis la main à la pâte avant de concevoir « son atelier de peintre de A à Z ». C'est la moindre des choses quand on s'attaque à des tableaux de six mètres de haut.

Sa passion artistique a commencé au Sénégal par l'achat d'un saxo à un musicien très connu,

Superdiamono de Dakar. Mais, persuadé qu'il n'est pas fait pour ça, Gilles Poirier arrête au bout de deux ans. Par hasard, il tombe sur l'atelier d'Art de peinture belge à Bruxelles, s'essaye à la peinture à Dendremonde, près de Gand persévère, trouve son chemin et en apprend les bases (1989-1990). Au bout de deux ans, le futur Crann Piorr'Art continue sa formation en cours du soir avec l'Atelier des Beaux-Arts à Paris. « Le figuratif ne m'a jamais intéressé et le portrait encore moins ». Le peintre a des avis très tranchés et s'il déclare aimer toutes les matières huile, aquarelle et autres, il déteste souverainement l'acrylique. Son moi profond demande de s'exprimer par les couleurs libres. Il peint sa première série « Panic in the city » sur l'église, thème récurrent vu sous différentes perspectives. Il compose ensuite la série « Stains and prints (Tâches et Empreintes) dessinés sous influence musicale. Dès ses débuts, la peinture abstraite l'attire comme un aimant, « mais j'ai attendu longtemps car cette pratique demande beaucoup de maturité », avoue-t-il. Ce n'est qu'en 2013 qu'il commence dans cette discipline où il évolue rapidement. Le peintre a trouvé sa voie: « J'ai toujours aimé le flashy et le monumental ». Et l'artiste montre un triptyque dont chaque toile fait six mètres de haut sur deux mètres quarante de côté. « The big wave » : cette œuvre représente un cyclone, véritable tourbillon psychédélique. La couleur participe au mouvement, l'amplifie et agrandit ce phénomène climatique comme rarement exprimé en peinture.

## Art n'Life, communauté numérique de peintres

Très éclectique dans ses goûts picturaux (Brueghel l'Ancien, l'améri-

caine Joan Mitchell ou le franco-allemand Hans Hartung) il a fondé un groupe « Art n'Life » sur Facebook où en un peu plus d'un an, cinq mille membres, tous artistes confondus échangent et exposent. Crann Piorr'Art est à juste titre, très fier de cette initiative culturelle personnelle qui a permis à lui-même et à tous ses blogueurs de sortir de l'isolement artistique et de voir la palette de plusieurs centaines d'artistes internationaux.

Sa dernière création géante Colournoscopy de 22 mètres de long se veut la représentation de la couleur dans tous ses états. Le terme « scopie » veut dire observer, examiner en entier. Et sa toile sert de laboratoire d'analyse aux différents états de la couleur juxtaposés à d'autres, leurs interactions, attirances et répulsions. Toutes ces planètes et ses fils d'Ariane colorés nagent dans un univers blanc, cette lumière blanche qui est la mère de toutes les couleurs. Là, les sphères cosmiques de couleur semblent s'animer de mouvements elliptiques. La force d'une œuvre monumentale réside pour le spectateur à imprégner la totalité de sa rétine par l'œuvre et ainsi rentrer dans un autre monde: celui du peintre. La période actuelle est une mise en demeure de la culture pour tous les artistes. Ils souffrent de ne pas être vus, pas entendus, pas représentés, pas vendus. Crann Piorr'Art n'échappe pas à la règle. Comme tous les artistes, ce peintre à la sensibilité à fleur de peau doute de lui, mais au-delà il a cette conviction d'être dans sa vérité.

Jean-Louis Tufféry

Contact: 06 63 53 47 97 ou  
crannpiorrrart@gmail.com

SANTÉ

le Braud et Saint-Louis baptisé