

Crann Piorr'Art



Je transforme des textiles mis au rebut en formes sculpturales peintes qui révèlent les parcours invisibles inscrits dans la matière.

Painting | Fiber Art | Installation

Démarche Artistique

Basée dans le Blayais, en Nouvelle-Aquitaine (France), je développe une pratique où la peinture, le textile et la sculpture fusionnent progressivement en un langage visuel unique. Inspirée par les paysages de l'estuaire de la Gironde, mon œuvre explore les relations entre matière, lumière et couleur à travers une démarche sculpturale en constante évolution.

Le textile est devenu le matériau central de ma pratique. Fibres naturelles, tissus, filets de pêche, cordages et textiles de récupération sont assemblés, rigidifiés et entièrement peints à l'huile. Loin de simplement recouvrir la surface, la couleur révèle les plis, les tensions et les textures inscrits dans la matière, transformant chaque fragment en un volume pictural.

Bon nombre de ces matériaux portent déjà en eux les traces d'usages antérieurs, de voyages et d'histoires humaines. Certains ont traversé divers contextes sociaux, culturels ou économiques avant d'intégrer l'œuvre. Je m'intéresse à leur capacité à préserver la mémoire — non pas comme de simples documents, mais comme des présences physiques capables de révéler des liens invisibles entre les personnes, les lieux, les cultures et les histoires.

Mes œuvres naissent d'un dialogue entre structure et spontanéité. Elles peuvent évoquer des paysages, des formes organiques ou des vestiges archéologiques sans pour autant basculer dans la figuration. Elles invitent le spectateur à circuler entre surface et profondeur, peinture et sculpture, fragilité et permanence.

Cette recherche s'est progressivement déployée au-delà du cadre pour donner naissance à des œuvres en trois dimensions et à des installations monumentales, aboutissant, pour l'heure, à **Fiberhenge**. Plus qu'un simple changement d'échelle, cette évolution reflète une interrogation constante : comment la matière elle-même peut-elle devenir espace, mémoire et expérience partagée de transmission culturelle ?

Sculptural Painting : De la peinture à la sculpture

Ma démarche a débuté par la peinture. Peu à peu, la toile s'est révélée insuffisante pour exprimer les qualités tactiles et spatiales que je recherchais. En intégrant des textiles, des fibres naturelles et du relief à la surface peinte, l'œuvre a progressivement évolué au-delà des limites du plan pictural traditionnel. La couleur, la texture et le volume ont commencé à interagir, jetant ainsi les bases d'un langage visuel où peinture et sculpture devenaient indissociables.



L'art textile

Le textile est progressivement devenu bien plus qu'un simple matériau : il est devenu la structure même de l'œuvre. Tissus, filets, cordes et fibres de récupération sont assemblés, rigidifiés et entièrement peints à l'huile, transformant ainsi des matières souples en formes sculpturales. Ces œuvres explorent le potentiel expressif de la texture, de la couleur et de la lumière, tout en évoquant des présences organiques, des paysages ou des architectures silencieuses. Chaque pièce est conçue comme un dialogue entre fragilité et permanence, mouvement et équilibre.

Ces œuvres marquent le moment où le textile a cessé de servir de support à la peinture pour devenir l'œuvre d'art elle-même.





Fiberhenge

Fiberhenge marque l'aboutissement actuel de mes recherches. Douze colonnes textiles suspendues entourent la Terre-Mère, créant un environnement immersif où la peinture, la sculpture et le textile se fondent en une expérience spatiale unique. L'installation invite les visiteurs à traverser un paysage de couleurs, de matières et de lumières, où chaque forme suspendue porte en elle la mémoire de la transformation et contribue à un espace partagé propice à la contemplation.





Aucun textile n'est jamais neutre. Chaque fibre a voyagé ; chaque étoffe a traversé des mains, des lieux et des histoires. En rassemblant des matériaux de récupération pour créer des formes monumentales en suspension, je révèle les biographies invisibles inscrites dans la matière elle-même. Fiberhenge offre un espace où peuvent coexister les mémoires imprégnées dans les textiles — celles de l'échange, du déplacement, de la résilience et de la transformation. En son cœur, la sculpture centrale "Mother Earth" nous rappelle qu'au-delà de tous les parcours culturels réside une origine commune.





Expositions majeures

Art Textile

2026 :

Salon International du Luxembourg

Installation monumentale SCHUHE AUS ! pour Zinzoline à Blaye

Installation monumentale FIBERHENG pour la Biennale d'Alsace à Huningue

Exposition ART GRAULHET

2025 :

L'Art au Moulin, Val de Livenne

Pictural Art

2025 :

Grande Expo Internationale, Majestic Gallery Montsûrs

Salon International des arts plastiques à Prague

2024 :

Salon International des arts plastiques à La Rochelle

Centre d'Art Contemporain, Auvillar

2023 :

Mostra d'Arte Contemporanea Convergenze, Roma

Juried No Limit Exhibition Golden Duck Gallery, Budapest

2022 :

ART3F Nantes

2018 - 2021 :

Ryazanoff Gallery, Melbourne

Présence numérique internationale

MIAMI / NEW YORK / LOS ANGELES / PALMA DE MAJORQUE / BERLIN

CRANN PIORR'ART



Adresse : 91 Ruelle des Cannas 33390 Saint Genès de Blaye France

Tel : +33 663534797

E-mail : crannpiorrt@gmail.com

